

Trackers

En tournée

Dates : ~~du 30 Septembre 2014 au 13 Novembre 2014~~ **TERMINÉ**

La Gaîté lyrique - Paris (75003)

[Voir le programme complet](#)

Evene

Membres (0)

0
avis

L'Essentiel

Critiques & Avis

Programme

Pour aller plus loin

LIEU :
En tournée


DATES :
~~du 30 Septembre 2014~~
~~au 13 Novembre~~
~~2014~~ **TERMINÉ**

INFOS ÉVÈNEMENT :
La Gaîté lyrique - 3-5 rue
Papin - 75003 Paris. Tel :
01.53.01.52.00.

PRESENTATION

Première exposition monographique en France de l'artiste mexico-canadien Rafael Lozano-Hemmer. Trackers place le visiteur au cœur de l'œuvre entre le plaisir de la personnalisation et la violence de la traque. Pervertissant les technologies de pointe telles que la robotique, les systèmes de surveillance, Rafael Lozano-Hemmer explore les thèmes de la perception, du subterfuge et de la surveillance.

› [Signaler une erreur sur la fiche](#)

 Ajouter à mes favoris

 +1  0

 J'aime  2

 Tweeter  0



TRACKERS

En tournée

Dates : ~~du 30 Septembre 2014 au 13 Novembre 2014~~ **TERMINÉ**

La Gaîté lyrique - Paris (75003)

[› Voir le programme complet](#)

Evéne
★★★★★

Membres (0)
♥♥♥♥♥

0
avis

L'Essentiel

Critiques & Avis

Programme

Pour aller plus loin

CRITIQUES & AVIS

LA CRITIQUE EVENE

★★★★★

evéne.fr par Juliette Elie

Deuxième exposition monographique présentée à la Gaîté lyrique, 'Trackers' marque la rencontre de Rafael Lozano-Hemmer avec le public français. L'artiste mexico-canadien, dont les œuvres ont déjà intégré les prestigieuses collections du MoMA de New York et de la Tate Gallery de Londres, est venu tendre un miroir ludique et critique à notre société de surveillance à travers douze installations, alliant interaction et techniques de détection. De prime abord, l'immense écran qui accueille le visiteur semble dormir – c'est l'image géante d'un œil humain fermé. Pourtant, si l'on s'approche, l'œil s'ouvre et se met à suivre le moindre déplacement : le mythe de la Joconde, censée faire la même chose, percute la vidéo-surveillance et devient l'œuvre angoissante dont le titre résume tout : « Surface-Tension »... Plus loin, « Frequency and volume » transforme le corps de chaque visiteur en antenne de radio. Plus loin encore, « Make out » fait du voyeurisme une activité curieusement interactive : les multiples photographies de couples s'animent lorsque l'on passe devant. Mais la pièce maîtresse de l'exposition est incontestablement l'admirable « The Year's midnight ». Grâce à un capteur de reconnaissance faciale, ce faux miroir vous renvoie votre image en faisant sortir une épaisse fumée blanche de vos yeux. Prolongeant les travaux de Douglas Gordon, Rafael Lozano-Hemmer démontre là que la technologie, mise au service de l'art, tutoie les plus grandes traditions.