

## Machina Medivm Apparatus

La exposición colectiva integrada por seis obras de arte, piezas complejas en tanto tecnología y diversas en tanto búsqueda científica, comienza el próximo sábado 29 de octubre a las 20:00 horas en las instalaciones del Laboratorio Arte Alameda. La muestra reúne el trabajo de Fabiola Torres-Alzaga, Gilberto Esparza, Santiago Izcóatl, Marcela Armas, Ale de la Puente y Rafael Lozano-Hemmer, que de acuerdo con Karla Jasso, curadora de la presentación, tratan de reflejar una mirada a la concepción de la ciencia, la tecnología y la magia en la Nueva España del siglo XVII.



**Marcela Armas** | *Máquina Stella* Un sistema en equilibrio dinámico que opera en sí mismo a partir de una relación de tensión constante entre las partes que lo conforman. El

sistema se alimenta de energía eléctrica, los módulos están interconectados entre sí como órganos, ejecutando un movimiento de repartición continua de la energía disponible a través de las venas que alimentan la ciudad.

Esta máquina se ha ido conformando en sintonía con un pensamiento sobre el movimiento de la energía en el cosmos. Las estrellas nacen, crecen y cuando mueren, su energía y su materia se dispersa en el espacio para formar nuevas estrellas, sistemas solares, planetas. En la Tierra, la energía también circula como parte de la preservación del orden que sostiene a la vida. Una analogía sobre el funcionamiento de nuestra sociedad que continuamente extrae y consume energía del planeta.

**Rafael Lozano Hemmer** | *Nave Solar* Nave Solar en una pieza interactiva diseñada para el ex-convento de San Diego. A manera de una esfera de seis metros de diámetro colgada de la cúpula hacia el interior de la iglesia la instalación consiste en un simulación en tiempo real de la actividad que acontece en la corona solar. Las imágenes proyectadas en la esfera son generadas por ecuaciones matemáticas que generan turbulencias, llamaradas, eyecciones y manchas solares mezcladas con las más recientes apreciaciones obtenidas por observatorios solares de la NASA. Una cámara que detecta el movimiento del público retroalimenta a las ecuaciones, de tal forma que el comportamiento de la pieza cambia dependiendo de la actividad presente en la sala de exposición.

---