

LA TEMPESTAD

02 de octubre de 2015



Este mes el MUAC abrirá *Pseudomatismos*, la primera exposición monográfica de la obra del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer en un museo en México. La muestra cuenta con cinco estrenos mundiales en varias escalas, desde *Pabellón de Ampliaciones*, una enorme proyección realizada en colaboración con el artista polaco Krzysztof Wodiczko, hasta *Nanopanfletos de Babbage*, pequeños folletos de oro que fueron impresos en el “Nano Scale Facility” de la Universidad de Cornell. En la exposición se presentan varias obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007, *Respiración Circular Viciosa*, procedente de la colección Borusan Contemporary de Estambul, y *Rasero* y *Doble Rasero* de la colección del MUAC. Además del catálogo, se publicará una unidad de memoria USB que contiene absolutamente todos los códigos fuente utilizados para programar las piezas de la exposición. Cualquier programador podrá de esta forma tener acceso a los algoritmos y métodos que los ingenieros del estudio de Lozano-Hemmer desarrollaron para cada obra, en lenguajes C++, OpenFrameworks, Processing, Delphi, Assembler y Java. *Pseudomatismos*, curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, estará vigente del 28 de octubre al 27 de marzo de 2016.