



Foto: REFORMA/Ricardo Vargas

El artista y su instalación 'Caguamas Sinápticas', una simulación de las conexiones neuronales.

Instala vigilancia tecnológica

Rafael Lozano-Hemmer presenta instalaciones que involucran computadoras, sensores y proyectores, en la Galería OMR

Por **Norma Müggenbug**

“Trabajo con nuevas tecnologías no porque sean nuevas ni originales, sino porque son inevitables, pues hoy por hoy vives con ellas cotidianamente”, afirma el artista electrónico mexicano-canadiense Rafael Lozano-Hemmer sobre la materia prima de su trabajo artístico, en el cual, dice, el público es parte esencial ya que su obra no existe sin su participación o percepción.

Para demostrar lo anterior habrá que experimentar cada una de las cinco instalaciones que Lozano-Hemmer presentará por primera vez en México, dos de ellas totalmente inéditas, como ejemplo de su trabajo más reciente.

El artista de 37 años exhibirá piezas desarrolladas tras idear fórmulas para materializar la vigilancia en la cual la gente se halla inmersa dentro del entorno urbano.

La creación de cada instalación está respaldada por un trabajo de investigación y la participación de expertos que incluye ingenieros o especialistas en el tema que se trate, como en su nueva instalación **Caguamas Sinápticas**, en la que recurrió a la asesoría de neurólogos.

Se trata de una simulación primitiva sobre el funcionamiento del cerebro humano y de cómo las neuronas se conectan, representada a través de los movimientos de varias botellas de caguama vacías sobre una mesa de cantina.

Otro trabajo es **Tensión Superficial**, donde aparece un ojo humano en una pantalla de plasma, el cual persigue al público a donde éste se desplace. También se exhibirá **Standard y Doble Standard**, varios cinturones que funcionan como si fueran marionetas virtuales, suspendidos del techo, que giran hacia la posición del visitante que es registrado por un sistema de vigilancia con detectores de calor.

La cuarta instalación, **Circuito cerrado** pretende que se tome conciencia de que los espacios urbanos ya no son neutrales, sino lugares de observación. La quinta, **Basado en Hechos Reales**, incluye secuencias de gente acercándose a cámaras ubicadas en distintos puntos de la Ciudad.

- **Lugar:** Galería OMR.
- **Fecha:** Sá 6, 12:00 horas. Lu a Vi de 10:00 a 19:00 y Sá de 10:00 a 14:00 horas.
- **Costo.** Entrada la Libre. Concluye el 8 de enero del 2005.