

La huella de Lozano-Hemmer

Una exposición tan envolvente y participativa como la de [Rafael Lozano-Hemmer](#) no podía sino originar visitas y talleres realmente interesantes. Sus numerosas capas conceptuales (la unión de arte, ciencia y tecnología; la biometría, la identidad, la vigilancia, el espectador como protagonista de la obra, el arte colaborativo...) nos han permitido seleccionar los aspectos adecuados para cada grupo y organizar actividades muy distintas en torno a ella.

Nuestros talleres incluyeron **La huella del artista**, en el que niños de Educación Infantil descubrieron que los museos no tienen por qué ser espacios asépticos y solemnes donde “no hay que hablar ni que tocar nada”; **Puntos Sensibles**, para alumnos de Bachillerato y Secundaria, centrado en la reflexión sobre la existencia masiva de cámaras de vigilancia; y **El juego de los sentidos**, un taller familiar en el que creamos circuitos con pintura conductiva.

Contamos también con la colaboración de colectivos y expertos que desarrollaron diversos talleres: **Sombras Ilusorias**, con la asociación **Argadini** para personas con discapacidad, centrado en la obra *Bifurcación*; **Luz y Materia**, organizado por el estudio creativo **Espada y Santacruz**, dirigido a artistas, arquitectos y creadores digitales; **Dejando Huella**, un taller de fotografía participativa para jóvenes pensado por **Fotovoz**; y por último **Tu cuerpo como mando** de **Sylvia Molina** y Macarena Moreno, un taller sobre el diseño de proyectos interactivos que hizo las veces de cierre a la exposición.

Junto a todas estas actividades desarrollamos también una **Guía Multimedia** y los recursos educativos **Para Saber Más** y **Cuaderno para Profesores**, que puedes descargar [aquí](#).







