



Óscar Muñoz. *Línea del destino*, 2006. DVD. Propiedad del artista.

Apelar al teatro de sombras y a las fantasmagorías que permiten generar la inmaterialidad del aliento, el vapor y el humo, se vuelve para estos doce artistas

## Fantasmagoría Espectros de ausencia

Biblioteca Luis Ángel Arango



Laurent Grasso. *Sin título (proyección)*, 2003-2005. Instalación con proyección de video. Colección del artista.

una posibilidad de indagación que enfrenta al espectador con el silencio de la ausencia, de la finitud de la vida, despertando en nosotros preguntas que trascienden la imagen efímera y nos interrogan en torno a la propia existencia y el inevitable fin.

Una de las características sobresalientes del arte contemporáneo está en su versatilidad para el uso de recursos, al punto que elementos inateriales se vuelven herramientas válidas en la investigación de diversos artistas. La exposición curada por José I. Roca constituye un excelente ejemplo de cómo operan tales posibilidades. [...]

*Fantasmagoría, espectros de ausencia* reúne a doce artistas que en sus respectivas instalaciones proponen una reflexión sobre la idea de pérdida, desaparición y muerte. Pese a lo sombrío que puede resultar la propuesta, logran despertar en el espectador sentimientos que van de la angustia, a la ironía, e incluso a lo festivo. Como sostiene

Roca: "Las obras pretenden que el espectador mire más allá de la apariencia de las cosas y penetre en los aspectos más complejos de sus reflexiones sobre la muerte y la desaparición, implicando al visitante por medio de desplazamientos perceptivos, involucramiento corporal o puro engaño visual"<sup>1</sup>.

Hay en la exposición dos líneas dominantes en lo que al uso de materiales se refiere. Un grupo de artistas experimenta con aliento, vapor, humo, aprovechando el carácter efímero y transitorio que estos elementos tienen, soportes inestables que aparecen y desaparecen potenciando la reflexión en torno a la ausencia, la pérdida, lo inexorable.

[...] En *Coincidencia sostenida* Rafael Lozano-Hemmer se vale de recursos electrónicos para que el espectador, al penetrar al espacio intervenido, perciba que su sombra lo precede, rompiendo la relación habitual con nuestra propia sombra.

Apelar al teatro de sombras y a las fantasmagorías que permiten generar la inmaterialidad del aliento, el vapor y el humo, se vuelve para estos doce artistas una posibilidad de indagación que enfrenta al espectador con el silencio de la ausencia, de la finitud de la vida, despertando en nosotros preguntas que trascienden la imagen efímera y nos interrogan en torno a la propia existencia y el inevitable fin.

### NOTA

1. José Roca. *Fantasmagoría, espectros de ausencia*, Guía de estudio 52. Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2007.

### IVONNE PINI

Historiadora y crítica de arte. Profesora de la Universidad Nacional de Colombia y Los Andes.

Rafael Lozano-Hemmer. *Coincidencia Sostenida (Subcultura 8)*, 2007. Instalación con bombillos y equipo electrónico. Colección del artista.

