



RAFAEL LOZANO-HEMMER | MUAC

NOV 11

Rafael Lozano-Hemmer, el artista mexicano reconocido como artista electrónico que trabaja con ideas de la arquitectura, teatro tecnológico y performance, se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo con una sorprendente exposición.

El trabajo de Rafael se caracteriza por sus intervenciones interactivas en espacios públicos por todo el mundo. Haciendo uso de tecnologías como la robótica, proyecciones, sensores y redes de comunicación. Rafael se encarga de interrumpir la homogeneización urbana con plataformas que motivan la participación.

En 1999, la CDMX experimento una intervención artística de Rafael Lozano-Hemmer con su instalación "Alzado Vectorial"; mediante el uso de Internet, usuarios de todo el mundo podían acceder a una plataforma digital que les permitía controlar cañones anti-aéreos que se encontraban colocados sobre los techos de los edificios que rodean el Zócalo de la Ciudad de México y crear sus propios patrones de movimiento e iluminación, que posteriormente serían efectuados por los cañones.

Pseudomatismos, es la primera exposición monográfica de la obra del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer en un museo en México. Curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, la exposición presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual, incluyendo piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora.

La muestra cuenta con cinco estrenos mundiales en varias escalas, desde *Pabellón de Ampliaciones*, una enorme proyección realizada en colaboración con el artista polaco Krzysztof Wodiczko, hasta

Nanopanfletos de Babbage, pequeños folletos de oro que fueron impresos en el "Nano Scale Facility" de la Universidad de Cornell. En la exposición, se presentan varias obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007, *Respiración Circular Viciosa* procedente de la colección Borusan Contemporary de Estambul, *Rasero* y *Doble Rasero* de la colección del MUAC.



El artista parte del entendido que la tecnología no es un instrumento o herramienta, sino una forma inevitable de determinación de subjetividad y sociabilidad. A partir del juego con el tacto, la vista, la respiración, el oído y el movimiento del público, la exposición busca activar relaciones entre máquina, entorno y percepción, para con ello mostrar el modo en que la tecnología, el cuerpo y el cuerpo político son inseparables.

Además del catálogo impreso disponible, se publicará una unidad de memoria USB que contiene absolutamente todos los códigos fuente utilizados para programar las piezas de la exposición. Cualquier programador podrá de esta forma tener acceso a los algoritmos y métodos que los ingenieros del estudio de Lozano-Hemmer desarrollaron para cada obra, en lenguajes C++, OpenFrameworks, Processing, Delphi, Assembler y Java. A entender del museo, esta será la primera vez que una exposición de arte estará íntegramente disponible con un código de fuente abierta.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Insurgentes Sur 3000
Centro Cultural Universitario
Delegación Coyoacán
C.P. 04510
Ciudad de México

