

## Muestra Rafael Lozano-Hemmer relación entre máquina, entorno y percepción



En la preparación de 'Pabellón de ampliaciones', realizada en colaboración con Krzysztof Wodiczko y que se presenta en la exposición 'Pseudomatismos', en el MUAC. Imagen tomada del perfil en Facebook del artista

México, DF. Para el artista Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967), la tecnología es algo natural y normal; forma parte de nuestra cotidianidad, y para mostrarnos las relaciones que hay entre máquina, entorno y percepción, será inaugurada este 28 de octubre la exposición *Pseudomatismos*, en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), que se ubica en el Centro Cultural Universitario.

Por primera vez en México se presentará una exposición monográfica del artista electrónico que desarrolla instalaciones interactivas, las cuales se encuentran en la intersección de la arquitectura y el arte del performance.

La muestra reúne 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual, donde se incluyen piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografías e instalación sonora, así como cinco estrenos mundiales en varias escalas desde el *Pabellón de Ampliaciones*, una enorme proyección realizada en colaboración con el artista polaco Krzysztof Wodiczko, hasta *Nanoplanfletos de Babbage*, pequeños folletos de oro que fueron impresos en el Nano Scale Facility de la Universidad de Cornell.

La directora de artes visuales en la UNAM, Graciela de la Torre, señaló que Rafael Lozano-Hemmer, quien reside en Montreal, Québec, "hace de la tecnología una poesía llena de crítica y de belleza. Es el artista que conjunta con maestría, ciencia, arte, tecnología y poesía".

La exposición, con la curaduría de José Luis Barrios y Alejandra Labastida, presenta obras emblemáticas como Almacén de corazonadas, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007. Se trata de una instalación interactiva en la que una interfaz detecta, a través de un sensor, la frecuencia cardíaca de los participantes. La computadora registra el pulso y lo transmite al foco más cercano, el cual parpadea al ritmo exacto del corazón.

El público también conocerá piezas como *Respiración circular y viciosa*, *Reporteros con fronteras* o *Pan-Himno*, instalación sonora que permitirá visualizar un conjunto de estadísticas nacionales en relación con las cifras de la población, el PIB, el número de mujeres en el Parlamento, etc.

La exposición cuyo título es una referencia a los automatismos surrealistas, una práctica artística que apostaba al poder creativo del subconsciente y se sostenía sobre la noción de valor en lo accidental, finaliza con la exhibición de la instalación *Pabellón de ampliaciones*, en donde el artista utiliza algoritmo de reconocimiento facial para detectar la presencia de los visitantes y mapear su relación con el espacio expositivo.

Las cámaras robóticas amplían las imágenes del público a través de un zoom con un aumento de hasta 35 veces.

La exposición del artista mexicano, que está acompañada de un catálogo bilingüe con textos de los curadores y el artista y obras comentadas por Kathleen Forde y Scott McQuire, estará abierta al público hasta el 27 de marzo de 2016 en el MUAC del Centro Cultural Universitario (Insurgentes sur 3000, Ciudad Universitaria).