

## Una guía para no perderse el mejor "Arte Iberoamericano" en Art Basel 2016



Cortesía de Art Basel | Una guía para no perderse el mejor "Arte Iberoamericano" en Art Basel 2016

La mexicana joségarcía,mx, con poco más de medio año de vida, se estrena en el sector principal mientras que la española Maisterravabuena lo hace en su sector Statements tras siete años acudiendo a Art Basel Miami.

Gustavo Perez Diez 2016-06-06

**Los jóvenes artistas Pablo Bronstein (Argentina) y Sol Calero (Venezuela), cuyas carreras atraviesan un gran momento, presentan proyectos en los sectores Unlimited y Statements.**

Por segundo año consecutivo, 17 galerías iberoamericanas, 12 de ellas en su Sector Galleries - principal de la feria-, participarán en la 47ª edición de Art Basel, la feria más importante del mundo, que se celebrará del 16 al 19 de junio, en esa ciudad suiza.

Dentro de Galleries llama poderosamente la atención la inclusión de la galería mexicana joségarcía,mx (Ciudad de México/Mérida), dirigida por el galerista del mismo nombre y ex-director-fundador de la galería Proyectos Monclova (Ciudad de México), que con poco más de medio año de vida es aceptada en este sector, en principio, reservado a galerías con dilatada trayectoria que cuentan con nóminas de artistas consolidados, y en el que toda galería aspira a ser incluida, teniendo en cuenta la alta dificultad que supone el ingreso.

En el caso de José García parece haberse tenido en cuenta su exitosa trayectoria al frente de Proyectos Monclova, galería con la que acudió a Art Basel -y también a Art Basel Miami- en distintas ediciones y que en la presente no lo hace.

El resto de galerías iberoamericanas que se podrán visitar en este codiciado sector son nuevamente las españolas Juana de Aizpuru, Helga de Alvear, Elvira González y ProjectSD, las brasileñas Fortes Vilaça, Luisa Strina y A Gentil Carioca, las mexicanas kurimanzutto y OMR y las portuguesas Cristina Guerra y Pedro Cera.

Asimismo, la participación iberoamericana se concreta en el resto de sectores: Statements, Feature, Unlimited, Parcours y Edition.

Comenzando por **Statements**, donde se presentan nuevos solo projects de artistas emergentes, que aspiran al prestigioso Baloise Art Prize, estarán la venezolana **Sol Calero** (Caracas, 1982), quien presenta su proyecto "Casa de Cambio" con su representante Laura Bartlett Gallery (Londres), y **Daniel Jacoby** (Lima, 1985) con su galería Maisterravalbuena (Madrid).

Esta galería, fundada y dirigida por Pedro Maisterra y Belén Valbuena, consigue, finalmente, colarse en Art Basel tras participar en la feria hermana Art Basel Miami Beach desde el año 2009.

Calero, que vive y trabaja en Berlín, es una de esas artistas emergentes a las que merece la pena comenzar a seguirla sus pasos. Acaba de clausurar "**Desde el Jardín**" en la David Dale Gallery & Studios, dentro del festival bienal "Glasgow International 2016", y tiene programadas individuales en Laura Bartlett Gallery, en septiembre, y en la Kunsthaus Bregenz (Austria), en octubre.

Todo lo contrario sucede en **Feature**, que acoge proyectos de artistas consagrados e históricos comisariados por sus galerías, como es el caso de la española espaivisor que regresa con el artista bosnio-yugoslavo **Braco Dimitrijevic** (Sarajevo, 1948), uno de los pioneros del arte conceptual; y de las brasileñas Bergamin & Gomide ( São Paulo) y Mendes Wood DM (Sao Paulo), que se estrena y repite, respectivamente, con las nacionales **Mira Schendel** (Zúrich, 1919 - São Paulo, 1988) y **Solange Pessoa** (Feros, 1961), en cada caso.

En **Unlimited**, comisariada de nuevo por **Gianni Jetzer** y dedicada a proyectos que van más allá del clásico 'art-show stand', incluyendo, entre otras propuestas, proyecciones de video, instalaciones a gran escala y performances en directo, cabe destacar la presencia del argentino, con base en Londres, **Pablo Bronstein** (Buenos Aires, 1977), quien en estos momentos presenta en la Tate Britain (Londres) "**Historical Dances in an Antique Setting**", su proyecto más ambicioso hasta la fecha.

Este sector también acogerá proyectos del portugués **Pedro Cabrita Reis** (Lisboa, 1956), el mexicano **Rafael Lozano-Hemmer** (Ciudad de México, 1967), el español **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923 - 2012) y de los brasileños **Tunga** (Palmares, 1952 - Río de Janeiro, 2016) -recientemente fallecido-, **Laura Lima** (Governador Valadares, 1971) y el colectivo **Chelpa Ferro** (Río de Janeiro).

En **Parcours**, que reunirá esculturas e intervenciones 'site-specific' de artistas consolidados y emergentes ubicadas en la Münsterplatz y sus alrededores, estarán los chilenos **Alfredo Jaar** (Santiago, 1956) e **Iván Navarro** (Santiago, 1972), ambos residentes en Nueva York.

La edición de este año está comisariada por **Samuel Leuenberger**, comisario del espacio expositivo 'not-for-profit' SALTS (Birsfelden, Basilea), que se convierte en el tercer comisario de esta sección.

Y en **Edition**, como desde hace ya muchos años, participará la galería española Polígrafa Obra Gráfica (Barcelona).

Finalmente, cabe señalar que, junto a las galerías iberoamericanas, la suiza MAI 36 Galerie de Zúrich lleva también mucho arte iberoamericano a ArtBasel: a los cubanos **Flavio Garciandía** (Caibarién, 1954), **Raúl Cordero** (La Habana, 1971) y **Michel Perez** (Manzanillo, 1981), al español **Jacobo Castellano** (Jaén, 1976) y al ya referido portugués Pedro Cabrita Reis.