

Cae en coma, curador de la bienal veneciana

Además, se anuncia la salida del promotor Juan Navarro del proyecto, por incompatibilidad

POR EDGAR A. HERNÁNDEZ
edgar.hernandez@nuevoexcelsior.com.mx

La presentación del Pabellón Oficial de México en la 52 Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, que albergará una exposición del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer, vino acompañada de la trágica noticia de que el curador de la muestra, Priamo Lozada, se encuentra hospitalizado a causa de una grave caída; además de que se anunció formalmente la salida del comisario Juan Navarro.

Durante la conferencia con representantes la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo de Promoción Turística y la iniciativa privada, se informó del accidente de Lozada como si se tratara de un accidente menor, sin embargo, artistas y amigos cercados al curador explicaron que se encuentra en coma y que su situación es grave.

“Hemos tenido un hecho para todos doloroso y es que Priamo (Lozada) sufrió un accidente y que tenemos reporte de que su salud va recuperándose y quiero decirles que todos les mandamos un abrazo y que

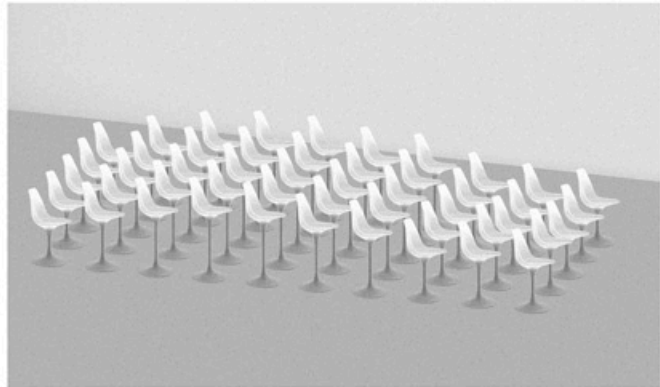
tenemos confianza en su plena recuperación. Sabemos que la Embajada de México en Italia lo está acompañando”, dijo Teresa Franco, directora general del INBA.

Con un poco más de claridad, Lozano-Hemmer (en videoconferencia) también habló del problema y reconoció que había sido un “accidente grave”, pero que los reportes médicos indicaban que su estado era estable y que esperaba se pudiera recuperar.

Al ser cuestionado sobre la salida de Juan Navarro, uno de los principales promotores del Pabellón de México, el artista indicó que había resultado incompatible su forma de trabajo entre ambos, por lo que le pidió que dejara el proyecto.

Con un presupuesto de un millón 90 mil dólares, la exposición que lleva como título “Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo” demandó del apoyo financiero de todas las instancias públicas convocadas y de la iniciativa privada a través de la Fundación Jumex y la Fundación BBVA Bancomer, además de la administración de Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), entidad cultural no lucrativa.

La exposición, que se presentará del 10 de junio al 21 de noviembre en el Palacio Soranzo Van Axel, presenta seis obras electrónicas de Lozano-Hemmer: *1000 usos tópicos*, *Almacén de corazoadas*, *Frecuencia y volumen*, *Tensión superficial*, *Bar-*



Fotos: Cortesía Lozano-Hemmer

Función de ondas es una de las piezas que se presentarán en la Bienal.



Glorias de la contabilidad es otra muestra del trabajo de Hemmer.

jo *Reconocimiento* y *Función de ondas*, la cual se creó ex profeso para la Bienal de Venecia.

El catálogo de la exposición será editado por Turner con textos a cargo de los curadores, el filósofo Manuel de Landa, la curadora Barbara London, el crítico Cuauhtémoc Medina, el historiador Victor Stoichita y una entrevista realizada por el crítico José Luis Barrios al artista.

DÓNDE Y CUÁNDO

La exposición, que se presentará del 10 de junio al 21 de noviembre en el Palacio Soranzo Van Axel, presenta seis obras electrónicas de Rafael Lozano-Hemmer