

PLÁSTICA

Mexicano en Venecia

El trabajo de Rafael Lozano-Hemmer, que combina el espíritu lúdico con la tecnología, estará presente en el encuentro de arte internacional.

10



Participa Rafael Lozano-Hemmer en la bienal

Expone en Venecia juegos tecnológicos

► Alberga el pabellón de México algunas obras ya expuestas y una creada ex profeso

María Eugenia Sevilla

Focos que se encienden y apagan acorde al ritmo cardíaco del espectador; sombras que al ser captadas por un sensor sirven de pantalla para la proyección de videorretratos humanos; vectores de luz que son manipulados a distancia por usuarios de Internet.

La creación de espacios lúdicos en los que la tecnología es puesta al servicio del arte es la constante en 20 años de trayectoria del artista Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967), hilo conductor que es retomado en la exhibición individual con que México participa en la 52 Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia que inicia mañana.

Ubicado junto a la Iglesia de los Milagros y a cinco minutos del Puente Rialto de Venecia, el gótico Palacio Soranzo Van Axel, construido en 1473, abundó, fue acondicionado para albergar, hasta el 21 de noviembre de este año, al Pabellón Mexicano, patrocinado por instancias públicas y privadas.



Juan Ignacio Ortega

► Lozano-Hemmer expresó su intención de que la muestra itinere en México.

Esta será la primera ocasión que México participe con un pabellón oficial en la muestra internacional de arte contemporáneo más prestigiada del mundo, que, dirigida por Robert Storr, lleva por título *Piensa con los sentidos, siente con la mente*.

La última ocasión en que el País fue representado en dicha bienal de manera oficial fue en una sala especial, en 1950, con la participación de Rufino Tamayo y Diego Rivera, acotó Teresa Franco, titular del INBA, durante la presentación de las obras en el laboratorio Arte Alameda, la titular del INBA.

Bajo la curaduría de Príamo Lozada y Bárbara Perea, la individual

Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo, presenta seis obras electrónicas de Lozano-Hemmer, las cuales han sido expuestas en diversas ciudades del mundo, a excepción de una, *Función de ondas*, creada ex profeso.

“En mis obras, si la gente no participa la obra no existe”, resumió ayer el artista en conferencia de prensa vía satélite desde la ciudad italiana.

Su intención, añadió, es que los espectadores tengan la experiencia de una transformación del espacio y sean protagonistas de la misma.

Acerca de *Función de ondas*, su nueva pieza, el autor explicó que se trata de un cuerpo de 50 sillas de di-

