



Nivel de Confianza, una obra de Rafael Lozano-Hemmer en el Cenart (@cenartmx)

- Esta pieza conmemora la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa
- El proyecto está abierto para ser expuesto y su objetivo es recabar recursos para las familias afectadas. El Centro Nacional de las Artes, a través de su Centro Multimedia, se suma al grupo de espacios artísticos que exhiben la pieza Nivel de Confianza, del reconocido creador Rafael Lozano-Hemmer.

Nivel de Confianza es un proyecto artístico que conmemora el secuestro y desaparición de 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero.

Fue lanzado el 26 de marzo de 2015 y consiste en una cámara de reconocimiento facial que ha sido entrenada para buscar incansablemente los rostros de los estudiantes desaparecidos.

Cuando los visitantes se sitúan frente a la cámara, el sistema utiliza algoritmos para encontrar los rasgos faciales de los estudiantes más parecidos a los suyos, generando un “nivel de confianza” mostrando qué tan acertada es esta coincidencia, expresada como porcentaje. La pieza nunca encontrará una concordancia exacta, sin embargo, el lado conmemorativo de este proyecto es la búsqueda incesante de los estudiantes y su superposición con los propios rasgos faciales del público. El software de este proyecto se encuentra disponible para su descarga y exhibición en cualquier universidad, centro cultural, galería o institución que pueda presentar la pieza.

Adicionalmente, si el proyecto es adquirido por un coleccionista, todos los ingresos irán a la comunidad afectada. Nivel de Confianza será inaugurada el jueves 9 de abril, a las 18:00 horas, en la Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, donde permanecerá abierta al público hasta el 12 de junio de 2015.

El Cenart se ubica en Río Churubusco 79, colonia Country Club, cerca de la estación del Metro General Anaya. Más información en www.cenart.gob.mx.

Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967)

Artista electrónico que realiza instalaciones en la frontera de la arquitectura y la performance. Trabaja con tecnologías como la robótica, los sistemas de vigilancia y las redes informáticas. En 2007, fue el primer artista en representar oficialmente a México en la Bienal de Venecia, con una exposición en el Palazzo Van Axel. Participó también en las bienales y trienales de Sydney, Liverpool, Shangai, Estambul, Sevilla, Seúl, La Habana y Nueva Orleans, y Singapur.

El MoMA (Nueva York), la Fundación Colección Jumex (México), el Museo del Siglo 21 (Kanawaza), el CIFO (Miami), el MONA (Hobart), la Daros Foundation (Zúrich) y la Tate de Londres han adquirido sus piezas para sus colecciones. Asimismo, las celebraciones del Milenio en la Ciudad de México, la Fête des Lumières de Lyon, los Juegos Olímpicos de Vancouver y el Guggenheim Museum de Nueva York le han encargado obras para el espacio urbano.