

6^o FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA IN VIDEO
BEYOND MEDIA (02)
OUTRE MEDIA

VIDEO

Rafael Lozano-Hemmer (V2_Organisation)
 Body Moves Relational Architecture No. 6
 SPAIN 2001, 13'05"

Rafael
 Lozano-Hemmer

Body Moves is the sixth in the series of installations in public space that Rafael Lozano-Hemmer designed for cities in Europe and America. These interactive interventions in Madrid, Linz, Graz, Mexico City and Havana have been exploring the intersection among new technologies, urban space, active participation and "alien memory". As part of its 2001 program "Grounding", V2_Organisation presented Body Moves, in collaboration with Las Palmas International Centre for Art, Image and Media Technology. From the 31st of August until the 23rd of September, Schouwburgplein Square was transformed by the projection of huge interactive portraits on the facade of the Pathe Cinema building. Thousands of portraits taken on the streets of Rotterdam, Madrid, Mexico City and Montréal were shown using robotically controlled projectors located around the square. However, the portraits only appeared inside the projected shadows of local passers-by, whose silhouettes measured between 2 to 22 meters high, depending on how far people were from the powerful light sources placed on the floor of the square.



*Body Moves è la sesta di una serie di installazioni per spazi pubblici che Rafael Lozano-Hemmer ha progettato per città in Europa e in America. Questi interventi interattivi, realizzati a Madrid, Linz, Graz, Città del Messico e l'Avana, esplorano l'intersezione tra nuove tecnologie, spazio urbano, partecipazione attiva e "memoria aliena". La V2_Organisation ha presentato il progetto *Body Moves* all'interno del suo programma "Grounding" del 2001, in collaborazione con l'International Centre for Art, Image and Media Technology di Las Palmas. Tra il 31 agosto e il 23 settembre, piazza Schouwburgplein è stata trasformata per mezzo di enormi ritratti interattivi proiettati sulla facciata dell'edificio del Pathe Cinema. Migliaia di ritratti, realizzati per le strade di Rotterdam, Madrid, Città del Messico e Montréal, sono stati messi in mostra utilizzando proiettori robotizzati posizionati attorno alla piazza. In ogni caso, i ritratti erano visibili solamente all'interno delle ombre proiettate dai passanti, i cui profili si estendevano per lunghezze variabili tra i 2 e i 22 metri a seconda di quanto lontane fossero le persone dalle potenti fonti luminose poste sulla pavimentazione della piazza.*

Rafael Lozano-Hemmer, born in Mexico City in 1967, received a B.Sc. in Physical Chemistry from Concordia University in Montréal, Canada in 1989. He lives in Madrid, Spain. His work has been shown in over a dozen countries, including the Istanbul Biennial 2001 (Turkey), ARCO art fair (Spain), Bienal de la Habana (Cuba), Film+Architektur Biennale (Austria), Museo de Monterrey (México), the Musée des Beaux Arts (Canada), European Media Art Festival (Germany), Ars Electronica Festival (Austria) and SIGGRAPH'93 (USA). His writing has been published in "Kunstforum" (Germany), "Leonardo" (USA), "Performance Research" (UK), "Telepolis" (Germany), "Movimiento Actual" (Mexico), "Archis" (Netherlands) and other art and media publications.

Rafael Lozano-Hemmer, nato a Città del Messico nel 1967, ha conseguito un Bachelor of Science in Chimica Fisica presso la Concordia University di Montréal in Canada nel 1989. Attualmente vive a Madrid in Spagna. Le sue opere sono state esibite in decine di paesi: alla Biennale del 2001 di Istanbul (Turchia), alla Fiera d'Arte ARCO (Spagna), alla Bienal de la Habana (Cuba), alla Film+Architektur Biennale (Austria), al Museo de Monterrey (Messico), al Musée des Beaux Arts (Canada), all'European Media Art Festival (Germania), all'Ars Electronica Festival (Austria) e al SIGGRAPH'93 (USA). Suoi scritti sono stati pubblicati su "Kunstforum" (Germania), "Leonardo" (USA), "Performance Research" (UK), "Telepolis" (Germania), "Movimiento Actual" (Messico), "Archis" (Olanda) e altre pubblicazioni di arte e media.