

Édition du 24 mars 2015

ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES HUIT CARRIÈRES MISES EN LUMIÈRE

DE L'ART AUTOCHTONE AUX NOUVEAUX MÉDIAS

ÉRIC CLÉMENT

ROBERT HOULE

Né en 1947 à Saint-Boniface (Manitoba), Robert Houle est un artiste, critique d'art et enseignant autochtone qui a étudié au Manitoba, au Québec et en Autriche. Vivant et travaillant à Toronto, il expose depuis plus de 40 ans. Ses œuvres font partie d'importantes collections. Auteur d'essais et de monographies sur des artistes autochtones, il a été de 1977 à 1981 conservateur de la collection d'art indien contemporain au Musée canadien de l'histoire. Il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le prix Janet Braide Memorial (1993), le prix Toronto Arts (2001) et un doctorat honorifique de l'Université du Manitoba (2014).

MICAH LEXIER

Né en 1960 à Winnipeg (Manitoba), Micah Lexier est un sculpteur, un créateur d'installations, un photographe et un commissaire passionné par les mesures, le passage du temps, les structures de présentation, les images trouvées au hasard et les traces du quotidien. Après 30 ans de carrière, ses œuvres ont été présentées dans plus de 300 expositions. Il a réalisé des commandes d'œuvres publiques à Toronto, Calgary et Hamilton. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections, dont celles du British Museum de Londres, du Musée d'art contemporain de Sydney, du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal. Il vit à Toronto.

RAFAEL LOZANO-HEMMER

Né en 1967 à Mexico, Rafael Lozano-Hemmer est reconnu mondialement pour ses installations interactives au croisement de l'architecture et de la performance. Elles ont déjà été présentées à Lyon, Dublin, Mexico, Sydney, New York, San Francisco, Madrid, Vancouver et Montréal. Ses œuvres font partie de collections du monde entier. Il a reçu deux prix de la British Academy of Film and Television Arts de Londres, un Nica d'or en Autriche, une bourse Rockefeller, le Trophée des Lumières à Lyon et un prix international de la Fondation du Bauhaus. Il vit à Montréal... quand il n'est pas en déplacement !

PAUL MCCLURE

Né en 1967 à Toronto, Paul McClure est un joaillier, enseignant, auteur et conservateur établi à Toronto. Il crée des œuvres « qui

interprètent le corps à une échelle cellulaire pour exprimer notre humanité à une époque de grands progrès médicaux et biologiques ». Ses œuvres ont été exposées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, et certaines font partie des collections du Musée canadien de l'histoire, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée du design de Barcelone et des Musées nationaux d'Écosse. Il est cofondateur de projets d'arts communautaires tels que le Toronto International Jewellery Festival, les OBJECToronto Expos et les festivals Alleyjaunt.

SANDRA MEIGS

Née en 1953, la peintre Sandra Meigs crée des toiles « énigmatiques et vibrantes qui allient des récits complexes et des éléments comiques ». Ses œuvres ont été présentées dans une centaine d'expositions, notamment à la Galerie d'art contemporain de Vancouver, au Power Plant et au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, au Musée des beaux-arts de Montréal, à la Biennale de Bologne, en Italie, à celle de Sydney, en Australie, ainsi qu'au musée Fodor d'Amsterdam. Professeure d'arts visuels à l'Université de Victoria, elle est originaire de Baltimore, au Maryland. Elle vit au Canada depuis 1973, actuellement à Victoria.

ROBER RACINE

Né en 1956 à Montréal, Rober Racine a été tour à tour artiste, écrivain, réalisateur, enseignant, performeur, chorégraphe et compositeur. Ses œuvres ont été présentées en Amérique, en Europe et en Asie, notamment aux Biennales de Venise et de Sydney. Il a composé plus d'une centaine d'œuvres musicales,

quatre romans, des textes dramatiques, des documentaires, des vidéos, une création web, des chorégraphies, etc. Il a enseigné les arts visuels à l'Université de Montréal et à l'UQAM. Rober Racine a reçu le prix Louis-Comtois (1998), le prix Ozias-Leduc (1999) et le prix Paul-Émile-Borduas (2007). Il vit et travaille à Montréal.

REVA STONE

Artiste en nouveaux médias diplômée en 1985, Reva Stone utilise les technologies numériques pour évoquer « l'incidence de la biotechnologie et de la robotique sur la nature profonde de l'être humain ». Scénariste et monteuse d'œuvres vidéo, elle fait figure de chef de file dans le milieu des arts médiatiques. Elle a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle a publié des articles dans des revues spécialisées et a reçu de nombreux prix, dont une mention honorable au Concours international sur l'art et la vie artificielle Vida 5.0, organisé par la Fundación Telefónica à Madrid. Elle est établie à Winnipeg.