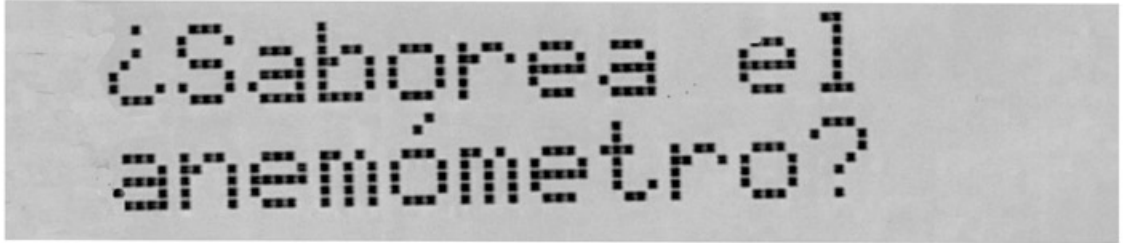




Rafael Lozano-Hemmer, etkileşimli dijital medya alanında sıradışı bir sanatçıdır. Tarihle, özellikle de post-kolonyal duruma ilişkin tarihle ilgilenen eğer sanatçılardandır. Minör tarihleri su yüzüne çıkartmak veya alternatif tarihsel temsiller yaratmak onun ilgi alanı değildir. Çizgisel bir anlatı oluşturmaktan ve resmetmekten kaçındığı eserleri, karşılıklı ilişkileri ve akla gelmedik bağlantıları göz önüne sererek tarihe yönelik farklı bakış açılarını buluşturan bir platform oluşturur.

Geniş panoramalar içerseler de, bu eserler tarihin gelecekteki temsillerini belirleyecek günümüz tutumlarına yönelik olarak katılımcının konumunu netleştirmesine ve kendi tepkisini oluşturmasına yardımcı olur. Konunun ağırlığına karşın, Lozano-Hemmer'in zevkli imgelem ve erotizmle dolu eserleri katılımcıyı çok etmek veya ona karşı durmak amacını taşımaz, yalnızca eğlendirerek onu soru sormaya ikna eder.



Rafael Lozano-Hemmer is unusual in the field of interactive digital media practice as he is one of few artists who engages history, especially as it relates to the conditions of post-coloniality. He is not interested in either the factual recovery of minor histories or in creating alternative historical representations; rather, his works offer a platform for the convergence of multiple views of history exposing interrelations and unexpected linkages while avoiding the development and illustration of a linear narrative.

Although the works embrace broad panoramas, they elicit the participant's reflection, encouraging clarification of his position concerning histories as well as present attitudes that determine future historical representations. Despite the gravity of the subject matter, Lozano-Hemmer's works, replete with luscious imagery and erotic engagement, never shock or confront the participant but playfully seduce him to question.

MARÍA FERNÁNDEZ

Sanat Tarihçisi / Art Historian

