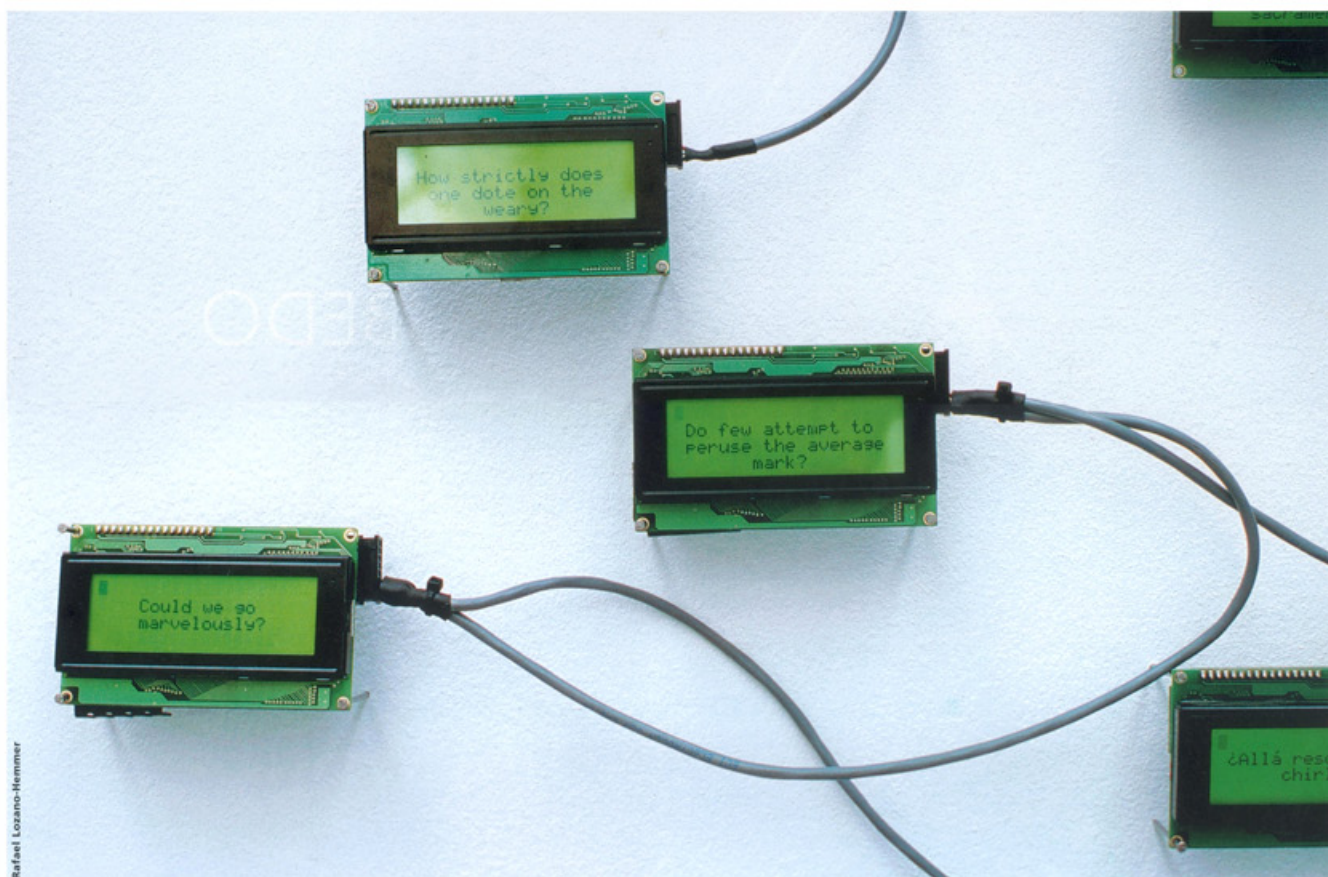


SUPLEMENTO ESPECIAL EXITEXPRESS PARA ARCO 2004



Rafael Lozano-Hemmer



Nikos Navridis

Grecia en Madrid

6 Artistas: Carlos Amoraes, Anri Sala, Marcel Dzama, Rafael Lozano-Hemmer, Paul Ramírez Jonás, Gonzalo Puch.

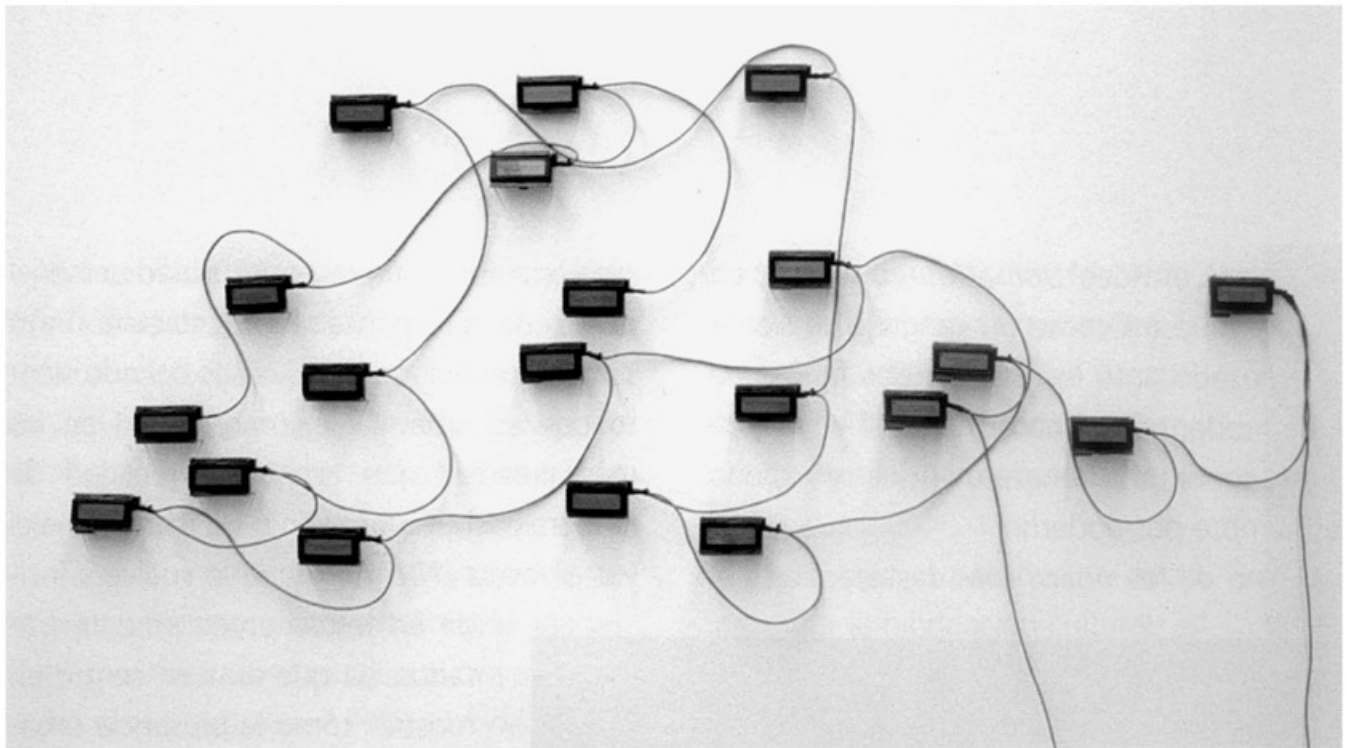
3 Críticos: Simon Njami, Norman Rosenthal y Hans Ulrich Obrist.

3 Galerías: Espacio Mínimo, Madrid; Cristina Guerra, Lisboa; carlier / gebauer, Berlin.

Madrid Abierto.



Hans Ulrich Obrist.



Rafael Lozano-Hemmer. *33 Preguntas por Minuto*, 2000

Rafael Lozano-Hemmer

En los últimos años, Rafael Lozano-Hemmer (México D.F., 1967) ha realizado varias instalaciones interactivas en espacios públicos. Este tipo de proyectos, que él prefiere llamar de "arquitectura relacional", implican una transformación urbana que se materializa, en algunos casos, con la modificación de edificios emblemáticos a través del uso de nuevas tecnologías –proyecciones, sonido, sensores 3D, robótica, etc.– Otras intervenciones de esta serie son instalaciones no dependientes de un lugar físico concreto. En todos coincide la idea de que el público se apropie de los espacios de un modo diferente al habitual.

En sus intervenciones digitales, la comunicación y la relación con el público son dos aspectos fundamentales. Señala: "Me siento como una especie de organizador o desorganizador que intenta romper un poco la rutina cotidiana de la ciudad y darle a las personas una oportunidad de representarse a sí mismas". Sus propuestas no descansan únicamente sobre el valor de novedad tecnoló-

gica, antes bien lleva al terreno de lo artístico los diversos recursos del arte electrónico, toda vez que acerca la tecnología a quienes no tienen acceso. Como artista, asume "un papel de cierto activismo, pues (me) interesa mucho darle un viraje a todas estas tecnologías que solamente las grandes empresas o pequeños sectores utilizan, para que sea la gente la que pueda tener acceso a ellas....".

En ARCO'04 presenta en el stand de la galería mexicana OMR dos proyectos sobre textos automáticos que cuestionan nuestras expectativas en relación a la tecnología. *33 Preguntas por Minuto* (*Arquitectura relacional 5*) se presentó en la Bienal de la Habana, 2000, "quería emplear una tecnología que tuviera un carácter ubicuo y anti-monumental por lo que traje 21 micro-pantallas de cristal líquido y las sujeté a las columnas que soportan el Centro Wifredo Lam". Consta de un programa de ordenador que utiliza reglas gramaticales para combinar palabras de un diccionario y generar 55 mil millones de preguntas diferentes y fortuitas. Éstas van pasando por 21 micro-pantallas de cristal líquido a una velocidad de 33 por minuto, el umbral de legibilidad. Si bien el espectador

puede introducir sus preguntas e interrumpir el flujo automático (hay un teclado a su disposición), queda camuflado porque es imposible determinar cuáles son las preguntas que han sido generadas por espectadores y cuáles por la computadora.

1000 Usos Tópicos (2003) es un proyecto de intervención fotográfica realizado en la ciudad austriaca de Linz. Sobre todo tipo de edificios: centros comerciales, apartamentos, ayuntamiento, castillos, iglesias, tanques industriales, etc. una enorme plataforma móvil proyectó de forma efímera una letra del alfabeto. Se presentan ocho fotomontajes y un vídeo con las palabras usadas habitualmente para describir a la ciudad globalizada.

Este artista, comisario, escritor y conferenciante que utiliza desde el vídeo hasta la computadora, pasando por el láser, la holografía, Internet, medios de comunicación... en su último proyecto de arquitectura relacional (el 9): *Frecuencia y volumen*, una instalación interactiva permite a los participantes sintonizar radio frecuencias utilizando su propio cuerpo. OMR, México D.F.

Amparo Lozano