

cuadernos de comunicación,  
tecnología y sociedad



Ilustración: Rafael Lozano-Hemmer



El Cuaderno Central, de la mano de expertos y artistas reconocidos, explora una nueva cultura audiovisual y multimedia intervenida por una conversión substancial que afecta a la comunicación. Este dossier sobre arte digital –denominación aún poco usada o utilizada bajo otros supuestos no estrictamente artísticos– tiene el interés de contrastar un supuesto válido una vez hayan sido asimiladas las posibilidades conceptuales y de identidad en lo post y las operativas y la tecnología del momento actual. A su vez abre el debate sobre nuevas maneras de entender el hecho artístico; Y sobre los procesos cambiantes que nos están deparando las formulaciones de netarte situadas en la red. En definitiva, arte y vida social se alimentan y reflejan mutuamente en sus transformaciones paralelas.

## CUADERNO CENTRAL: Arte Digital

*A. Mercader, J. L. Marzo, L. Baigorri,  
A. Machado, J. C. Mariátegui, J.L. Brea*

 CUADERNO DE COLOR: *Rafael Lozano-Hemmer*

 *D. Martínez: La crisis de las revistas científicas en Internet*

 *N. García Canclini: Culturas juveniles*

*V. Cruz Brittos: Televisión contemporánea y barreras de entrada*

*J. Becker: Comunicación en tiempos bélicos*



## Espacio de Alienación

*Rafael Lozano-Hemmer*

En los últimos catorce años Rafael Lozano-Hemmer ha desarrollado instalaciones de arte electrónico que transforman espacios urbanos y crean entornos conectivos. Su obra, presentada en las Bienales de Estambul, La Habana, Graz y Liverpool entre otras exhibiciones, utiliza nuevas tecnologías como sensores de movimiento, proyecciones en gran formato, sonido tridimensional, conexiones a Internet y tele-robótica.  
<http://www.lozano-hemmer.com>

### El proyecto "Espacio de Alienación"

Para este número de la revista *TELOS*, con el que iniciamos una nueva etapa de Cuadernos de color, Lozano-Hemmer presenta un cuaderno realizado con fotografías tomadas en febrero de 2003 en la ciudad de Linz, Austria. Para hacer estas fotos se colocó el proyector más grande del mundo (con 110,000 ANSI lúmenes de potencia y con imágenes de 70x70 metros) en un camión de 12 toneladas, junto a un generador eléctrico. Esta plataforma móvil se desplazó por la ciudad proyectando de forma efímera sobre todo tipo de edificios: centros comerciales, iglesias, apartamentos, castillos, tanques industriales, etcétera. En cada sitio se proyectó una letra del alfabeto para poder escribir con la ciudad. El trabajo de Lozano-Hemmer anima a una lectura excéntrica y crítica de la urbe globalizada y de las tecnologías que permiten el despliegue de inmensas imágenes preponderantemente comerciales.

